

# Nr 4. Scena III

## Romans Rózi

Adagio

Rózia

Pianoforte

Rózia

Pfte

Rózia

Pfte

Rózia

Pfte

Skąd ten nie-po - kój o - gar-nął mą

du - szę po - spół z nie-zwy - kłem ser - ca me - go drze - niem? Nie wiem, czy

smu - cić, czy się cie-szyć mu - szę, ból czy też roz - kosz mo - jém prze - zna -

rall.

Rózia

cze - niem? Dziś ty - le szczę - ścia, co dzie - wcy - na

Pfte

Rózia

prze - śni, raz w du - szy ja - sno, to zno - wu za - ło - śnie, tak jak w dą -

Pfte

Rózia

bro - wie, gdy po lu - bej wio - śnie sło - wicze na - gle u - mil - ka - ją pie - śni, sło - wi - cze

Pfte

Rózia

na - gle u - mil - ka - ją pie - śni.

Pfte

Rózia

30

Pfte

Dziw - nóm zda-

Rózia

33

Pfte

rze - niem, że ra - zem po wia - nek przy - był tu ze mną mi - ły mi ko -

Rózia

36

Pfte

cha - nek i współ-nóm pie - niem try - um - fu, ra - do - ści, w ro - dzin - nej

Rózia

39

Pfte

naszej śpie - wa - liś - my wło - ści. Ja - ko pła-

Rózia

43

czą - ca wie - rzbi - na zie - lo - na, co li - stki to - pi w prze - rzy - stym stru -

Pfte

Rózia

46

mie - niu, ca - ła po - ran - ną ro - sę od - wil - żo - na zda się w o -

Pfte

Rózia

49

bję - cia na - chy - lać ku nie - mu. Tak mo - je

Pfte

Rózia

52

ser - ce wciąż tę - skni za Wojt - kiem, gdy my - ślą

Pfte



Rózia

61

śli - wie.

Pfte

The first system of music shows Rózia's vocal line and the piano accompaniment (Pfte) starting at measure 61. Rózia's part consists of a single note 'śli' followed by a rest and the word 'wie.' The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, including a trill (tr) at the end of the first phrase.

Rózia

64

Pfte

The second system of music shows Rózia's vocal line and the piano accompaniment (Pfte) starting at measure 64. Rózia's part consists of rests. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern, featuring a trill (tr) and various rhythmic motifs.